

08/05/2026

“Moi aussi je suis vraie” : La Catacombe de Molussie où la vérité travestie en mensonge

Clara Leroy, Journée d'étude sur Günther Anders, Collectif Société



Molussie pré-burriste
(Prince Gey)

YAMYAM
Intellectuel
révolutionnaire
(Anders)

RÈGEDIÉ
Philosophe
qui devient
burriste
(Heidegger)

PREM
Théoricien
(Marx)

Grève / Rebellion
anti-burriste

Révolution des parias

MEE
Philosophe
conseiller du
Prince Gey
(Zarathoustra)

LA MOLUSSIE, dirigée par le dictateur BURRU

Prison d'État de la Molussie

OLO
(anciennement
YamYam/Anders)
L'Éducateur,
17e agent de
transmission

YEGUSSA
(Anciennement
Kuru)
Le plus jeune,
18e agent de
transmission

Cellule (obscurité totale)

**GEÔLIER/
Auxiliaire**
Chargés par
Burru de
retranscrire les
dialogues

(...) "nos vérités ne sont ni des êtres existant au-dessus de l'homme, ni de beaux sentiments naissant en son sein. Celui qui reste assis et fait confiance aux vérités, parce que, de toute façon, elles sont, les a déjà perdues. **Ta confiance dans la force de la vérité est le premier mensonge de la vérité.** Il conduit à une fausse appréciation du mensonge. Et rien n'est plus important pour le mensonge que le fait que sa force soit mal évaluée, c'est-à-dire sous-estimée. Comme il n'aime pas que l'on connaisse l'origine de sa force, il prétend qu'il est vrai par lui-même et par la force de la vérité. **Le discours sur la force de la vérité est le mensonge du mensonge.**

A man with long hair and glasses, wearing a dark suit and tie, is smiling and giving a thumbs-up gesture. He is standing in a brightly lit room with a colorful, stylized background. To his left, there is a red chair with a black metal frame and a pink mannequin head. To his right, there is a red mannequin head and a framed picture of a man's face. The room has a vibrant, almost surreal atmosphere with blue and red accents.

Bill Pallot

“(…) la force du mensonge repose sur le pouvoir du menteur. Le mensonge est fermement fondé. Mentir signifie: tenir ferme; signifie: pouvoir se permettre de mentir; signifie: pouvoir produire des co-menteurs, des co-menteurs qui, maîtrisés par le pouvoir, co-commentent contre leur propre intérêt.”

CM, p. 265

"Nos vérités", continua Yamyam, "ne sont ni des êtres, ni des sentiments, ce sont des revendications. Pour elles-mêmes, les revendications ne sont rien. Elles ne sont rien si elles sont seulement crues. Nos vérités doivent être fabriquées et annoncées.

La Catacombe de Molussie, p. 265

«[...] La fable est un **microscope**», expliqua Olo.

Yegussa : «Qui modifie tout ce qu'il montre et qui présente de fausses dimensions.»

Olo : Pas du tout. Où est-il écrit que notre œil démuné voit les bonnes dimensions des choses? Vois-tu les bactéries à leur juste dimension quand tu les regardes à l'œil nu? À la dimension qui correspond à leur importance? C'est à travers un microscope que tu les vois bien".»

Yegussa n'avait jamais réfléchi à cela. «Tu dirais alors que le microscope ne modifie pas et ne déforme pas la réalité?»

«C'est avant tout l'œil démuné qui modifie et déforme», répondit Olo. «Il déforme le danger réel des bactéries et constitue un obstacle dans le combat réel que l'on mène contre elles. L'appareil transforme cette situation: **il rectifie et rend visiblement atteignable ce que nous voulons concrètement traiter et combattre.**»

«Est-ce encore une fable? » demanda Yegussa.

«C'est la définition de la fable», conclut Olo. «Car les fables ne sont pas des images, **ce sont des appareils.**»